

Año 1

N.º 9



NUESTRA RAZA

ORGANO DE LA
COLECTIVIDAD
DE COLOR

ABRIL 1934

MONTEVIDEO

NUESTRA RAZA

Núm. 9

Revista Mensual—Organo de la colectividad de color

Año I

Redacción: Constitución 1760

CUERPO DE REDACCION

PILAR E. BARRIOS, CASIMIRO L. GUTIERREZ, ELEMÓ CABRAL, CEFERINO GUTIERREZ
FELICIANO A. BARRIOS, E. BUSTAMANTE RIBEIRO, VENTURA BARRIOS,

CARLOS RODRIGUEZ PINTOS — Cronista Social: Srta. SELVA ESCALADA

Toda correspondencia, giros, etc. debe ser dirigida a la Redacción. Toda colaboración aunque traiga seu dónimo debe venir firmada.— No se devuelven los originales sean o no publicados. Toda persona de color puede colaborar en esta revista. La dirección no se responsabiliza de las ideas vertidas por los colaboradores

NOTAS DE REDACCION

PERSPECTIVAS PROMISORAS

Toma cuerpo, día a día, entre nuestra colectividad, la iniciativa lanzada desde estas columnas, sobre creación de un centro cultural

Al pronunciamiento espontaneo de algunos elementos, manifestando su optimismo al respecto, han surgido las opiniones francas, algunas concretadas en proyectos, que se nos han enviado, y los cuales, en tanto que nos abocamos a su estudio, publicamos en este número poniéndolos a la consideración pública.

En breves conversaciones sostenidas, hemos auscultado el ambiente, llegando a palpar una corriente favorable, que se insinúa en nuestra clase, deseosa al parecer de llegar a una finalidad práctica.

Ante tan halagadoras perspectivas, renacen optimismos, y florecen esperanzas, que tienen su fun-

damento en las manifestaciones de elementos sensatos, que en esta emergencia están dispuestos a contribuir con todos sus esfuerzos, para llevar a feliz término la iniciativa, saliendo de una vez del simple esbozo, en el cual tanto tiempo y tantas palabras se han malgastado hasta ahora.

COMO AYER, EN LA BRECHA

Pisamos con este número, el noveno escalón en las tareas periódicas, donde llegáramos un día, impulsados por el anhelo de contribuir en la medida que lo permitan nuestras fuerzas, al desarrollo social y cultural de nuestra raza.

No se nos escapa, que es precisamente en estos momentos,— que en el medio social se plantean problemas vitales de organización—, que la obra requiere toda nuestra mayor atención, para que de ella se obtengan los frutos esperados.

“CASA DE LA RAZA”

Publicamos a continuación, conjuntamente con su exposición de motivos, las bases del proyecto sobre creación de la CASA DE LA RAZA, que ha enviado a nuestra agrupación, para su estudio, el señor Marcelino H. Botaro:

Montevideo, Marzo 23 de 1934.

—Señores miembros de la Agrupación NUESTRA RAZA. —

Estimados señores:

No se me escapa, a pesar, de la ingenuidad que me caracteriza, la invasión de fueros que cometo, al enviar al seno de vuestra agrupación, para su consideración, las adjuntas Bases, respecto a la posible organización de la CASA DE LA RAZA.

La finalidad que impulsa esta actitud es: la de un sano compañerismo de tareas periodísticas; que se dimaniza, por una justa inquietud de trascenden-

tales realizaciones que no reparan en esas “cuitadas” barreras, que el consabido *Laisser faire* (dejar hacer), retrae hasta lo infinito lo que hace ya tiempo, que nuestra raza debió hacer y estar hoy sólidamente cimentado como una gran finalidad cultural de nuestro medio ambiente.

Tengo la muy fundada presunción, que, quizás en las carpetas de esa Agrupación, se encuentra alguna obra más práctica y trascendental que la que expongo; pero, ello no me arredra ya que no obstante, no pretendo que mi idea triunfe sino lo que más deseo es: acelerar, las ajenas inquietudes de mejoramiento cultural, con las escasas luces que poseo.

Hasta ahora, podemos decirlo, hemos contado con el apoyo decidido de un núcleo, que por lo que representa en el seno de la colectividad, nos da la pauta de que esta nueva tentativa, si bien puede adolecer de defectos, como toda obra humana, lleva como bandera el alto propósito de bregar por la armonía y el progreso moral y material de la clase social que representamos en la prensa.

Por ello nos encontráis, como decimos, hoy como ayer, siempre en la brega.

En mis bases, que no pretendo, que sean absolutas ni menos, les reconozco otro mérito, que las de poder ser ampliadas con más ilustres mejoras; creo contemplar un principio de organización de fácil realización, siempre que las acompañe una sana voluntad, vehemente entusiasmo en todos los que se comprometan a cooperar, en su realización.

Esto es, todo lo que puedo decir, sin necesidad de rectifica-

ciones, sobre mi actitud y propósitos, cuando me animaron a la estructuración de las bases. Dejo lo personal, por no coincidir con mi modalidad, y escuetamente expongo las razones, del articulado de las Bases.

La necesidad de la organización de un foco cultural en nuestro medio, es inmanente. Reeditar las múltiples consideraciones que desde las columnas de la Revista NUESTRA RAZA, se han hecho, es fatigosa redundancia. El artículo 1.o determina con meridiana luz, la finalidad y aclara quienes **"Deben y pueden ser sus mantenedores"**.

El artículo 2.o fija en forma previa, la diversidad de asociados que pueden determinar su desarrollo, sin exclusiones, ya que no determina, ni sexos ni razas, sobre sus componentes. Al fijarse el número de miembros al Consejo y su calidad de asociado que requieren su tercera parte, no me he ajustado, nada más, que a lo que aconseja la práctica más elemental, en ese orden.

Por el artículo 3.o doy a mi juicio la más justa contemplación económica, al elemento de nuestra raza, así como también, establezco, con toda regularidad, la opción que pueda caber a cada uno de nuestros elementos.

Los que sincera y realmente anhelan, nuestra elevación cultural, pueden optar sobre cualquier categoría; y sin especificaciones raciales, se entreabren

las puertas de la acción de donde se quiere hacer uso en forma amplia aunque su categoría, sea de modesto asociado, ya que optando, por la de socio cooperador, cuyo aporte mínimo es insignificante, puede hacerlo máxime suscribiendo una cuota voluntaria, del valor que desee.

El artículo 4.o, es de un orden tan usual, que ociosas resultan todas las consideraciones, en su orden general; pero en lo particular, sobre DONACIONES, LEGADOS O SUBVENCIONES; creo, que si no caben reparos en su establecimiento, los hay, en su cortapisa, que dice: NO SE CUMPLIRAN, EL OBJETO DE LAS DONACIONES, LEGADOS O SUBVENCIONES", cuando ellas contraríen las finalidades propuestas por la "CASA DE LA RAZA".

La razón en que la apoyo es la siguiente: La política de infiltración que está en boga, toma a cualquier organismo de un fin específico, y, bajo subvenciones, legados o donaciones, hace ejecutar, parte de su programa proselitista. A nuestra organización, puede caerle en suerte, una de esas lastimosas cooperaciones, que, a través de su magnanimidad, contraría sus fines; y yo creo que es más preferible con tiempo, PREVEER, que luego, tardíamente, LAMENTARSE.

Con el artículo 5.o, se define nítidamente todo el programa a desarrollarse, con las tres proposiciones que lo estructuran,

son la acción inmediata, dando médula y nervio a todo su plan de desarrollo, que dentro de lo mínimo es multiforme y necesita de un gran caudal de energías y recursos económicos abundantes.

La cláusula A) es imprescindible para el reordinamiento y ejecución de planes; como así mismo para la más estrecha vinculación de todos sus elementos.

La cláusula B) es más que un simple deseo, es firme, clara e imprescindible, la necesidad de organizar una biblioteca, que eclética o tendenciosa es absolutamente necesaria.

La cláusula C) es culminación, desarrollo y abierto paso a la realización de difusión cultural, donde se han de contemplar, valorizándose, nuestros elementos raciales y los ajenos, dentro todas las finalidades de la cultura, siempre que a ellos no se opongan, ataques a credos filosóficos, tendencias políticas o discusiones escolásticas de dogmas religiosos.

En las cláusulas A), B) y C) que son el principio del abecedario de la grandeza de nuestra acción, o el epílogo de nuestra decadencia, descansa la organización de la CASA DE LA RAZA.

Los artículos 6.o, 7.o, 8.o y 9.o son de elemental práctica cuya exposición de móviles, los creo innecesarios; por lo cual dejo así expuesto ante vosotros,

mi entrometido proyecto.

Quedando a vuestras órdenes, para toda aclaración que se juzgase necesaria solicitarse me suscribo atentamente.

Marcelino H. Bottaro.

CASA DE LA RAZA

Bases para su organización

Artículo 1.o Con el loable propósito que una mayor profusión cultural, beneficie al elemento de la raza negra, fúndase en Montevideo, la "CASA DE LA RAZA", que se constituirá con sus propios elementos y simpatizantes, que en sus diversas categorías de asociados, propendan a su desarrollo y mantenimiento.

Art. 2.o Esta Institución quedará organizada con las siguientes clases de asociados: **Activos, Suscriptores y Cooperadores**, debiendo regirse, por un Consejo Directivo compuesto de 9 miembros, cuya tercera parte, serán socios activos.

Art. 3.o Fíjase como cuotas de asociados, de carácter mensual y anual, de acuerdo con el art. 2.o, la siguiente escala:

Socios Activos, abonarán pesos 1.00 mensual.

Socios Suscriptores, abonarán \$ 0.50 mensual.

Socios Cooperadores, cuota voluntaria, cuyo mínimo queda establecido en un peso (\$ 1.00) anual, pago por adelantado.

Art. 4.o Los fondos de esta Institución serán constituidos,

por: las recaudaciones que se perciban como cuotas de asociados, donaciones, legados o subvenciones, que instituciones públicas o privadas le acordasen, debiendo ser estrictamente aplicados esos fondos, a los enunciados de estas Bases, salvo los casos, que los donantes, legatarios o el determinado objeto de la subvención no lo determinaran de antemano, otro objeto; el cual se cumplirá siempre que su finalidad se encuadre dentro de los propósitos de la "CASA DE RAZA".

Art. 5.º El Consejo Directivo, las comisiones o subcomisiones que se designen a sus efectos, determinarán en la forma que lo consideren más viable, previo detenido estudio y regular aprobación, las siguientes proporciones.

- a) Arrendamiento de un local para sede, con su respectivo mobiliario.
- b) Organización y funcionamiento de una Biblioteca Popular, cuyo material bibliográfico, se obtendrá, por donaciones y adquisiciones que se realizarán, en la medida que los recursos recaudados, lo permitan.
- c) Organización de Ciclos Culturales, de orden: Científico, Artísticos, Literarios y Audiciones Musicales con el elemento de la raza u ajenos a ella, debiéndose observar, que

en el desempeño de esas misiones, no se ataquen principios de fondo: filosóficos, políticos o religiosos.

Art. 6.º Es facultativo del C. D. el iniciar en forma privada u oficial, toda gestión de orden administrativo o particular, consecución de las finalidades enunciadas en estas Bases, debiendo las Comisiones que se designen, solicitar el visto bueno del Consejo, en todo obrado a que tuvieran que recurrir, para el mejor cumplimiento de sus funciones.

Art. 7.º Mientras la Institución que surja del conglomerado de buenas voluntades, que inicia la organización de "LA CASA DE LA RAZA" no se dea su estatuto; este organismo se regirá en la analogía de los casos, por las normas que regulan a las demás instituciones de desarrollo cultural, que existen en el país, en todo lo que sea pertinente, a su más amplio desarrollo.

Art. 8.º En la elección del primer Consejo Directivo se procederá a su votación, en simple carácter de miembros, debiéndose, entre ellos, en sesión especial, procederse, a la distribución de cargos.

Art. 9.º Queda fijado el mandato del Consejo, por el término de un año, ajustándose sus funciones y deberes, a lo que acuerdan las leyes y reglamentos, a las instituciones, de personería reconocidas.

NOTAS DE ARTE

Julián García Rodeau, virtuoso de la guitarra

Nos lo habían dicho en distintas oportunidades: «Cuando deseen oír a un verdadero artista de la guitarra, vayan a escuchar a Julián García Rodeau». Y fué así, que nos largamos una tarde hasta su domicilio de la calle Francisco Bauzá N.º 3528, ávidos de captar las infinitas sensaciones, que de antemano preveíamos nos haría gustar el joven concertista de nuestra raza, al pulsar su instrumento, con la maestría que él sabe hacerlo.

Y no nos habían engañado; porque Julián García Rodeau, es un artista, — ya lo dijo un crítico autorizado, — «dotado de exquisita sensibilidad y «poseedor de una técnica perfecta, pudiendo decirse que el difícil arte de «la guitarra, no tiene secretos para él».

Debemos confesarlo, que la misma impresión de sorpresa que produjera en otros, la presencia del guitarrista, la sentimos nosotros. Creíamos encontrarnos ante una persona a quien, los estudios y los años, hubieran encorvado un tanto las espaldas y marcado en su rostro, esas huellas inevitables, que el tiempo deja implacablemente estereotipadas, sobre estos predestinados de la gloria, que consagran su vida al arte. Pero nada de eso: Julián García Rodeau, es un joven de 24 años!, mejor dicho, un muchacho grande, con un alma más grande aún, que se abre toda interpretando la «Serenata» de Schubert, que gime contrita, en «Una Lágrima» de Sagreda, o vibra intensamente, ante los «cantos rodados» que evoca la «Vidalita» de Sinópolis.

* * *

Ante las preguntas que le hicieramos García Rodeau nos respondió:

—¿...?

—Mi vocación por la música se manifestó cuando aún tenía muy corta edad, pero empecé a estudiar solfeo a

los 14 años, con el eminente profesor don Hermógenes Urquizu, padre; me gustaba el canto, y bajo la dirección del mismo tomé parte en los coros en diversas fiestas religiosas, en las iglesias de los Capuchinos, del Cordón, etc.



Me hubiera gustado continuar, pero a consecuencia de una operación que debí sufrir en la nariz perdí la voz y pensé entonces dedicarme a algún instrumento; mis padres eligieron el violín, pero a pesar de que adelantaba sólo lo alcancé a estudiar durante seis meses, pues mi gran afición era la guitarra.

—¿...?

—Mi padre tocaba bastante bien este instrumento, pero por cifras, y él fué

quien me enseñó las primeras posiciones, hasta que tuve la suerte de encontrar al gran profesor y compositor uruguayo don Gregorio Rodríguez, del «Instituto Verdi», con el cual, guiado por sus buenas orientaciones y unido a mi enorme entusiasmo, hemos llegado, sino a la cumbre (porque en la guitarra nunca se puede decir haber llegado) a una posición que me llena de íntima satisfacción, esperando poder superarme cada vez más.

—¿...?

—Me he presentado a varias salas de Montevideo, habiendo efectuado algunas giras a los departamentos del interior.

—¿...?

—Mis autores preferidos son: Aguado, Sors y Tárrega de los antiguos, y de los contemporáneos, Rodríguez, Barrios y Sinópolis.

—¿...?

—Una de las cosas que más cuido al ejecutar, y es mi constante anhelo, es el poder transmitir a mis oyentes la misma sensación que yo siento y mis propias emociones; para eso, evoco recuerdos que eleven mi espíritu, tales como el de mi finada madre, suponiendo que ella me escucha, lo cual hoy sería para mí el placer más infinito....

Para delectación nuestra, ejecutó a continuación «Canción de Cuna», de Rodríguez; «Página Infantil», de Sirera; «Capricho Árabe» y «Recuerdo del Alhambra, del inmortal Tárrega; el «Minué en la menor», de Sors; «Asturias», Albéniz, culminando con las célebres «Variaciones sobre un tema», de Mozart (adaptación de Sors, y que es considerada en el ambiente musical, como una de las composiciones de más difícil interpretación.

El señor García Rondeau, ejecuta audiciones periódicas, los martes y jueves en la Radio Carve. Además da lecciones de guitarra a una docena de discípulos, entre ellos los conrazanos Sr. Severino Ferreira y la Srta. María Elena González.

V. Barrios

¡“Todo por mi hijo”!

Ayer he presenciado un hecho doloroso, que ha dejado mi corazón lleno de pena. En una puerta, una mujer, joven aún, con un niño en los brazos, tendía sus manos a toda persona que pasaba a su lado, en demanda del miserable centésimo para alimentar a su niño.

¡Pobres seres! Más que mujeres parecen una maldición del destino...

Pasa un joven, un hombre sin corazón, un guarango—no sé como llamarlo. La pobre mujer le extiende la mano, implorando una limosna, para su nene, y el mal hombre, por toda repuesta, se quita de la boca el cigarrillo que lleva encendido y con toda tranquilidad, lo deja caer en la mano de la infeliz mujer. Ella con esa humildad que caracteriza a los mendigos, le dice: «Que Dios se lo pague, joven»!

La pobre mujer no ha pronunciado ninguna otra frase; el jovenzuelo, sonríe de su acción y hasta se siente satisfecho de «su caridad»; pero no ha caminado muchos pasos, cuando un señor que ha presenciado la escena en silencio, se acerca y le dice con acritud: «Que Dios se lo pague, mal criado», dándole al propio tiempo, un recio golpe que lo tumba, en el suelo.

La joven mendiga, sigue inmutable la escena, mientras dos gruesas lágrimas corren por sus mejillas. Luego, cuando todo ha pasado, se acerca al señor y le dice dolorida: «No le hubiera hecho nada señor; estoy tan acostumbrada a esos desprecios que ya ni sé si eso es también una caridad... Hay personas que no ven en mí nada más que una pordiosera y sin embargo, soy una madre. En el escenario de la vida, Dios reservóme este papel para que lo desempeñara y tengo que arrastrarme, por este hijito, que es la única fuerza que me alienta para seguir viviendo esta vida de miserias...»

Carlos Rodríguez Pintos

Abril 1934.

P O E T I C A S

¡SOLO HASTA MÍ!

Otoño nos visita como siempre,
romántico y gentil;
vestido con su traje primoroso,
de perfume y encanto juvenil.

Todo ríe a su paso y está lleno
de una risa sin fin;
solamente mi espíritu rebosa,
de tristeza y esplin!

Otoño nos visita como siempre,
locuaz y retozón,
reponiendo en los pechos y en las almas
una nueva ilusión.

Sólo hasta mí no llega la alegría
y aunque el labio modula una canción,
son las quejas nostálgicas que vierte
un ser que lleva enfermo el corazón!

ANHELO

Bajo el sol tropical de tu mirada
libando el néctar de tu boca rosa,
sintiera la más grande y más hermosa
dicha por nadie todavía alcanzada.

Mi alma entonces, de júbilo embriagada
por tu influencia super misteriosa,
mi lira llenaría de prodigiosa
inspiración, jamás nunca soñada.

Si las cosas del mundo un Dios rigiera,
yo a ese Dios de rodillas le pidiera,
llegar me deje a ese sublime instante;

de contemplar de cerca tus sonrojos,
bajo la luz de tus divinos ojos
y el fuego de tu boca calcinante!..

Pilar E. Barrios

Abril 1934.

A L P A S A R

Iba vestida con leves tules,
Como el plumaje del colibrí,
Cuando una tarde la vi pasar
Por vez primera por junto a mí.

Tenía su cuerpo, bello, elegante,
La gallardía de la palmera
Y eran sus labios como las rosas,
Rojas y hermosas de primavera.

Eran sus ojos, dulces, serenos,
Como la brisa de un día estival
Y en su semblante se reflejaba
Todo un poema sentimental.

Todo reía, todo cantaba,
Bajo el influjo de su mirar;
Cuando aquel día que nunca olvido
Por vez primera la vi pasar. — F. A. B.

LAS CARTAS

A la gran poetisa Victoria Nuñez

No sé como explicarme claramente lo
que sentí—cuando leí una carta dulcísima
tuya—Entonces soñé y en mis brazos
te vi; cerca de que eras mía y con
locura contra mí te estreché.

Pero a un leve susurro desperté y al
despertar por mis ojos — el alma se me
escapó; trémulo de emoción tomé tus
cartas que en lejanos días en tono de

profunda pasión me hablabas con ardor
y con vehementes frases pasionales—in-
flamabas mis sentidos con tu candente
amor!

¡En ellas me contabas tus constantes
anhelos de poder disfrutar el placer; me
hablabas de inquietantes desvelos y de
estremecimientos que no llegué a saber;
en una me decías que eras feliz por haber
visto en mis ojos la pasión y en otras
que sentías en tu pecho el dardo de los
celos punzante el corazón...

A qué tus temores de perderme, si tu
delirante solías ofrecerme mil dichas

Contribución de la mujer a nuestra obra

Impregnada de una grata emoción, que conmueve todo mi ser, al saber que han desaparecido todas las hostilidades que existían de tiempos remotos en nuestra raza, gracias al bregar constante de un



núcleo de personas, dignas de todo elogio, pues han sabido demostrar a nuestros hermanos raciales que con buenos procederes y con un poco de perseverancia, se llega a conquistar el aprecio y la unión de nuestros corazones.

Ahora son nuestras mujeres, quienes tienen el deber moral de acercarse hacia nosotras, contribuyendo con escritos o con libros, pues tengo entendido que esta pléyade de hijos sanos y nobles, tiene la magnífica idea de bregar por la creación de una institución cultural, que será — si es que cabe esta frase — nuestra definitiva rehabilitación.

No creo bajo ningún principio, que haya una sola persona que permanezca indiferente ante tan grandiosa como meritoria obra, porque es a nosotras, a quienes incumbe mantener en un plano superior a nuestra raza.— Y siendo dignos de nosotros mismos, llegaremos a la cumbre.

Abril 3, 1934.

MARUJA PEREYRA

que el destino no nos dejó gozar

Y hoy al leer lo tuyo he roto tus cartas, donde en lejanos días me hablabas de amor.

MARIO BATALLAN

Febrero 10 de 1934.

UN RECUERDO

Recuerdo obsesionante; — Torturas y alegrías de todos mis instantes! — Dos manos poderosas parece que han calcado — Tu imagen en mi ser y estoy por tí impregnado. — Divino encantamiento! — Si

Necesidad de la fundación de un Club

(Conclusión)

Señores: Como les he prometido, en esta segunda disertación, voy ha exponerles algunas ideas respecto a la forma en que se deberá proceder, para la fundación de este Club, y algunos cometidos del mismo.

Bien; se debe:

1.0 Realizar una asamblea de carácter general.

2.0 Una vez en ella, los organizadores, después de poner en conocimiento el motivo de la misma, citarán los nombres de las personas, que a juicio de ellos sean más aptos, para integrar la primer COMISION DIRECTIVA, citando, (por ejemplo) para Presidente a A o B, para Vice Presidente, a C o D, y así hasta su total integración siempre que los nombrados merezcan la aprobación de los presentes.

hasta asoma a mis ojos la luz de tu mirada,—Y tu risa en mi boca la veo aparecer! — Tu recuerdo, al dormirme, me da las «Buenas noches» — El primer «Buenos días» lo recibo de tí; —Y hasta un credo he aprendido—Tan extraño! tan mío!—Oración milagrosa que desgranar mis labios—Muy quedo para tí!—Yo no sé si es placer, yo no sé si es martirio —El tenerte engarzada tan hondamente en mí,—Lo que sé es que arrancarte de mi ser no podría.—Así es que diariamente y a cada paso digo:— «Benditas sean mil veces las penas y alegrías— Si te tengo en mi vida! ¡Bendito sea el vivir!»

MANUEL ROMERO SANTOS

3.0 Esta Comisión será integrada por nueve miembros dispuestos en la siguiente forma: un Presidente, un Vice Presidente, un Secretario, un Pro Secretario, un Tesorero, un Pro Tesorero, y tres Vocales.

4.0 Una vez formada esta Comisión se procederá a labrar un acta, en la que se dejará constancia de lo resuelto por la asamblea. Acto seguido, se abrirá un registro de socios. Si el número de los inscriptos en primera instancia alcanzara a setenta, la Comisión Directiva, nombrará entre éstos, tres comisiones más, compuestas de cinco miembros, a saber: una ARTISTICA, una de FIESTAS, y una de PROPAGANDA.

La Comisión ARTISTICA será formada así: un Director, un Co-Director, tres Ayudantes.

La de FIESTAS, en esta forma: un Presidente, un Secretario, tres Comisarios.

La de PROPAGANDA de este modo: un Director, un Co-Director, tres Ayudantes.

5.0 La Comisión Directiva, nombrará, también una Comisión Honoraria.

6.0 La Directiva, creará, entre estas cuatro Comisiones, una Sub-Comisión, para estudio y formación de los estatutos o reglamento interno, al que deberán ajustarse todos.

7.o Esta Sub Comisión, una vez aceptado el estatuto ya no tendrá objeto alguno, pasando por lo tanto, sus integrantes, a desempeñar los cargos que se les asignara anteriormente.

8.o Las Comisiones: ARTISTICA, de FIESTAS, y de PROPAGANDA, estarán subordinadas de una: la DIRECTIVA.

9.o Todas estas Comisiones desempeñarán sus cargos, inspirados sobre estas bases o normas: ALTRUISMO, ABNEGACION, CULTURA y DESINTERES.

10.o Una vez fundado este Club, sus dirigentes, tratarán de fomentar en alto grado la unión social, elevar el nivel cultural e intelectual, realizando un intercambio literario-periodístico, con los conrazáneos, naturales de otros países.

11.o Se deberá realizar toda clase de actos públicos y culturales.

12.o Se realizarán tertulias, entre los socios y familias de estos.

13.o Estas tertulias serán bimestrales, trimestrales o semestrales según se crea más conveniente.

14.o Se alquilará para ello, una casa (esto es, cuando las circunstancias lo permitan) para sede social, en la que se instalará, (aparte de la Secretaría) una Biblioteca social (ya por donación o adquisición propia), una sala de lectura, un salón - bar, con toda clase de jue-

gos, que sirvan para solaz y entretenimiento de sus asociados.

15.o La Comisión Directiva estipulará la cuota del socio en la cantidad que crea conveniente no excediendo de un peso (\$ 1.00).

16.o La Comisión encargada de la formación de los estatutos, pondrá en ellos, a los que tienen derecho, con tal cuota.

17.o Al año de fundado este Club, dará en sus salones, clases de instrucción primaria y secundaria gratuitamente a todos los corazáneos que la soliciten.

18.o Nombrará también, para esa fecha, una comisión especial que tendrá por cometido el dar cuenta de la cantidad de analfabetos que existan, tratando de contemplar a todos, creando para ello diferentes horarios y días, para que éstos puedan concurrir a clase. Y para los que vivan retirados de la sede social, se tratará en la medida de lo posible, de proveerlos de medios, para que puedan concurrir a las escuelas públicas, más próximas a sus respectivos hogares.

19.o La Directiva editará una hoja o revista, mensual, bimestral o trimestral, en la que se dará cuenta a los socios de la inversión del dinero recibido y de la labor desarrollada en esos últimos períodos.

20.o La Comisión Directiva, sesionará dos veces por semana en sus comienzos y una cada quince días después.

Y ahora que ya les he dado a

conocer, mis ideas respecto a este Club, les diré que estoy dispuesto a ampliarlas o rectificarlas, siempre que alguien que simpatice con ellas, me lo solicitara, diré más aún: yo estoy dispuesto a colaborar con todos aquellos que quieran llevar a cabo la realización de esta institución, que será una obra para beneficio de toda nuestra raza.

Y ahora, yo, por mi parte hago una exhortación a todos mis conrazáneos sin distinción de sexos, para que aporten su apoyo, para llegar a la cristalización de lo que dejo expuesto, por que si llegáramos a lograrla, esta institución, habremos dado un gran paso hacia la perfección moral, social y cultural de nuestra colectividad, porque no debemos olvidar que somos una fuerza activa dentro del orden social que rige el mundo.

Alberto Noé Méndez.

PARA LAS CALENDAS GRIEGAS

Con motivo de los festejos de conmemoración del Centenario de Jura de la primera constitución del país, surgieron en nuestro medio, un par de núcleos más o menos bien organizados y subvencionados por la Comisión N. del Centenario. Uno de ellos, se denominó «Centro de la Juventud», bajo cuyos auspicios se realizó un vasto, original y atrayente programa, a cargo de jóvenes conocidos,

sindicados con algunos méritos artísticos, musicales y literarios de nuestro ambiente, quienes con verdadero entusiasmo y honorariamente, cumplieron a satisfacción del numeroso auditorio que se congregó en aquellas memorables noches de julio, en el salón de actos públicos del altruista «Centro Proteccion Chaffeurs».

Como punto final y conexo al programa, se llamó al elemento estudioso o aficionado a un concurso literario. Sin hipérbole, bases modestas que garantizaban corrección y en grado superlativo imparcialidad y seriedad; el jurado compuesto con personas de notorias condiciones de sinceridad.

De los premios estipulados al concurso de marras, había una hermosa copa, donada al efecto, y que podemos dar fe existió, porque la vimos en exhibición dentro de una elegante vitrina, durante el desarrollo de la «Semana Social», conjuntamente con un buen número de medallas al parecer de oro.

Se realizó el programa dentro de un marco de cordialidad y en medio del ferviente júbilo de la directiva y sus adherentes. El concurso literario aún permanece en el silencio, a pesar del largo tiempo transcurrido, próximo a cumplir los cuatro años!

¿Negligencia, o qué?

Si el jurado no se entendió o terminó por consunción de voluntades, debió de haberse nombrado otro en su lugar, nunca dejar o pretender que la inercia concluya

con la esperanza de los incautos concursantes.

Si hubieron, en dicho Jurado, miembros que no le dieron importancia al certámen, era de orden nombrarle reemplazante.

Si en su oportunidad leyeron los trabajos y no presentaron el dictámen, se les hubiera pedido el juicio personal, por escrito, hacer el cómputo y fallar de acuerdo con su resultado.

Si los trabajos presentados no se ajustaban a las bases, por tales o cuales circunstancias, debió de declararse desierto y asunto concluido.

Y así indefinidamente a cada situación se le hubiera encontrado una solución, si la buena voluntad hubiera inspirado a los miembros de la C. Directiva organizadora y única responsable.

Es evidente que este injustificable proceder es una anomalía que merece los más severos reproches de las personas conscientes, que han sabido aquilatar el esfuerzo hecho por los concursantes, que no debieron jamás, bajo ningún concepto, ser así burlados.

Quiere decir, pues, en buen romance que para quienes trabajaron con la cabeza, en las inolvidables jornadas del año treinta, nones. Para los que trabajaron con las extremidades inferiores, medallas, objetos, pergaminos y etc.

Creemos que hemos puntualizado errores que demuestran, cuando no incorrección en los proce-

Reflexiones del momento

Pienso que los hombres de nuestra raza deben representarnos en todos los actos de la vida.

De la mujer pienso lo mismo, pues aunque en el ambiente intelectual no se distingue en la misma proporción que el hombre, revela día a día ponderables aptitudes.

Hay tres o cuatro maestras cuya personalidad en el magisterio nacional es muy bien conceptuada por su inteligencia e ilustración.

Sería hermoso poder implantar en el espíritu de las masas la certidumbre de que en la escuela, en el liceo, en la universidad, en fin, en el deporte mismo, nuestra presencia debe ser el centinela culto de nuestra intervención en el movimiento político, social e intelectual, vida y nervio del progreso del país.

Hablamos constantemente de nuestras sentidas aspiraciones de reivindicación social, pero hay que hacer algo para llegar a esa hermosa realidad, porque bien sabemos que no interpretamos la necesidad del momento; es un anhelo que nuestros hombres del pasado procuraron convertir en realidad a fin de que en los días

dimientos, una mala fé de cuya existencia dudamos.

NAGEL

Del Dr. ILDEFONSO PEREDA VALDES

SCOTTSBORO

"A NUESTRA RAZA"

El día lluvioso sobre las cárdenas tierras me lleva a Scottsboro.
Ellos están muy lejos, los nueve amigos, más allá de los mares,
En pequeña ciudad y en cárcel lóbrega y pequeña.
No ven la luz alegre los que jamás pierden la alegría,
La luz opulenta que amasa el pan de la vida.
La penumbra apenas se filtra entre las rejas y la cal de las paredes.
¡Solo los excarcelados sabemos del pedazo de cielo lejano!
Allá en la plácida Georgia las tierras son rojas,
Los árboles tienen el color de las cenizas,
Y las casas, blancas como palomas en la sombra.
Entre aquella luz y la tan plácida alegría.
La tragedia de los campos de algodón como copos de nieve.
Las cabezas de astracán de los negros plantadores
Son como girasoles entre flores de espuma.
En los campamentos de los chain gan, allá en las plantaciones
Sudan los negros desde la mañana hasta que la tarde cae,
Y el sol se hunde en el abismo de sombras marcando un nuevo día.
Algunos se tumban al suelo para no levantarse jamás.
¡La burguesía refinada no por eso detiene sus fiestas,
Aunque el látigo estalle furioso o el cepo lento caiga.
La rebelión se castiga con un lynchamiento legal!
El juez Hawkins firmó la sentencia de muerte
De Hawood, Paterson. De tarde conversó con sus hijos.
Porque el juez Hawkins tiene hijos,
Esposa, madre y hermanos
Pero dejó olvidado su corazón entre el legajo del proceso.
Doscientos mil obreros de Alemania.,
Cien mil obreros en Estados Unidos.
Diez mil trabajadores de Checoeslovaquia,
Cien mil negros que marchan sobre Washington,
A la calle salieron para oír la voz de Ada Wrigt,
A la calle marcharon para protestar por Scottsboro.
Scottsboro es la palabra mágica que despierta al trabajador,
Scottsboro es la lucha por el blanco y el negro!



que vivimos. verdadera era de progreso, estuviéramos perfectamente organizados en el orden social. Costará sin duda hermanar ese ideal con nuestras aspiraciones; por múltiples circunstancias nuestro avance es detenido; pero si ponemos en acción todas nuestras aptitudes haciendo llegar a la

mente de las masas la certidumbre de que si orientan su capacidad de acuerdo con las necesidades apremiantes del momento, no tropezarán con tantas dificultades para actuar en todos los ambientes. Creo que si aún existe ese odioso prejuicio de raza, de nosotros mismos depende desterrarlo de nues-

tro medio. De la inteligencia y del sentimiento humano de hombres superiores dependió también la liberación de nuestra raza de la esclavitud. Menos incertidumbre y más solidaridad debemos demostrar en nuestros actos. Soy un convencido de que allí donde se estudie o donde se realice un acto de verdadera trascendencia, es necesario que uno de los nuestros represente. A la juventud le diré que si estudia y se ilustra debidamente, su figuración entre sus compatriotas jamás importará un

peregrinaje doloroso. Tal el caso del doctor Rondeau. Se impone que seamos los verdaderos defensores de nuestros intereses colectivos. Mis reflexiones del momento nada concretan, ciertamente, pero el orden de mis ideas está en todo de acuerdo con las que exponen diariamente, todos los que colaboran en esta revista.

Siempre solidaridad, debe ser el lema que nos hará alcanzar el soñado ideal.

Aguedo Suarez Peña

Abril 1934.

SOCIALES

Por SELVA

CUMPLEAÑOS

La familia Valín de Escalada, recibirá a sus amistades el día 12 de Mayo, con motivo del cumpleaños de la señora Juana.

El 8 del presente cumplió años la niña Olguita Bayac. Con tal motivo se vió muy visitada por sus muchas amiguitas dando margen tal contecimiento a una alegre reunión infantil.

ENLACES

El 24 del pasado Marzo, realizóse en la residencia de los estimados esposos Rodríguez-Pintos, el enlace de la señorita Aída Pintos con el joven Octavio Acosta. Apadrinaron la ceremonia religiosa el señor Alejo Abalos y la señora Elena F. de Abalos: Dicho acontecimiento dió lugar a una brillante reunión social.

—Como anunciáramos en nuestro número anterior, el 14 del que luce contrajeron enlace la señorita Esmeralda Olivera con el señor Pedro Peña. Los novios fueron muy homenajeados por sus

AMANDA GARCIA



Flor delicada, prematuramente arrancada por el Destino, del seno de los suyos. En el primer aniversario de su deceso (8 de Abril) dedicamos esta nota recorda-

toria, a la niña que en vida fuera toda bondad y don de gentes.

numerosas relaciones, organizándose al final una animada fiesta que alcanzó proyecciones magníficas.

CAMBIO DE RESIDENCIA

Los estimados esposos Cancela-Díaz, notifican a sus amistades que han trasladado su domicilio a la calle Uruguay 2127 **VIAJEROS**

Visitó la ciudad de San Carlos en la Semana de Turismo el señor Alejandro Rodríguez.

—Nos visitó, nuestro activo Agente en Maldonado, Sr. Eugenio A. Rocha.

—Estuvo en Minas nuestra amigueta señorita Delia Olivera.

—Regresó de Colonia Suiza el señor Angel Ramos.

ENFERMOS

Continúa mejorando en su estado de salud, la señora Matilde R. de Barrios.

—Ha experimentado alguna mejoría dentro de su gravedad, la señora Dominga Gutiérrez.

NECROLOGICAS

El 22 del pasado mes dejó de existir en esta la Srta. Socorro Otoño, persona muy vinculada a la sociedad maragata. Paz en su tumba.

—El 8 del corriente a la avanzada edad de 84 años, falleció en esta capital, tras las alternativas de una rápida dolencia, donde fueron inútiles los recursos de la ciencia, la señora Juana García, vastamente vinculada, en nuestro medio social. Su deceso enluta a las familias. Liñán, Bueno, Ferreira y Silva, a las que enviamos nuestros pésames.

—A la avanzada edad de 77 años falleció el 12 de este mes, la señora Carmen Pintos de Castellanos.

Haya paz en su tumba y resignación para sus deudos.

Desde Maldonado**VIAJEROS**

Regresó de la capital, donde pasara varios días la señorita María Vicenta Rodríguez.

—Del mismo punto llegó a esta a pasar unos días entre los suyos

S. COLLADO AGUIRRE

OFRECE SU TALLER DE PLANCHADO
Calle Arecuá N.º 6 Montevideo

la Sra. Dominga A. de Rocha.

—Para la ciudad de San Carlos donde se ha radicado definitivamente el Sr. Leoncio Zalayeta y flia

—Procedente de San Carlos estuvo en esta la Srta. D. M. Pereira.

ENFERMOS.—Muy mejorada encuéntrase la Sra. Ines A. de Núñez quien se vió obligada a guardar cama varios días.

—Desde hace varios días encuéntrase bastante delicado de salud el niño de los esposos Cabral Acosta, de nombre Julio. Hacemos votos por su mejoría.

CORRESPONSAL

Maldonado Abril de 1934.

PROVISION 'LOS ASTROS'

Soriano y Yí

Verduras

y Frutas

de primera

calidad

PEPARTO A DOMICILIO

PERIODICOS
REVISTAS
LIBROS



MONTEVIDEO

"EDITORIAL MODERNA"
TALLERES GRAFICOS

FOLLETOS
MURALES
FACTURAS

CALLE YI 1361